



**a**vec son physique de saltimbanque, il aurait pu porter le nom d'un des Apôtres, de Che Guevara, ou encore de Peter Fonda dans Easy Rider. Si Michel Éléftériadès revendique plusieurs identités, celle de sa grand-mère d'origine mexicaine, de son grand-père grec, le tout ajouté à son éducation francophone, il revêt aussi d'innombrables visages. Il a parcouru les âges pour naître au XX<sup>ème</sup> siècle et, comme par hasard, ce fut en 1970, alors que le mouvement hippie était à son apogée. Mais on l'aurait aperçu, dit-on, soufflant dans sa flûte de Pan dans la Cordillère des Andes, jouant de la balalaïka dans les steppes de Russie, grattant sa cithare sur les bords du Gange ou encore pinçant son oud sur le delta du Nil. Car si Michel n'a pas une identité unique, il a un lieu de naissance sur lequel on ne peut se tromper, qui se prénomme la musique. Un enfant de la balle? C'est un peu ça, évoluant tel un oiseau de nuit dans ce milieu où on jongle aisément avec les étoiles.

Ses premières armes, il les fait à l'âge de 12 ans à "La Macumba", boîte de nuit qu'avait ouvert son père et où il recevait les artistes venus d'ailleurs. Mais il a déjà sa petite idée derrière la tête. Il ne sera pas tourneur comme papa. Il ne se contentera pas de produire des spectacles mais ira plus loin dans la conception, dans la création, dans le façonnage d'un artiste. Ce projet demeurera en

veilleuse jusqu'à son retour de Nantes où il poursuivait des études de Beaux-Arts. Il revient donc en 1991 au pays pour démarrer avec son père. «J'ai eu la chance de m'appuyer sur une structure bien établie, ce qui m'a aidé à suivre ma voie.» Sa première expérience se résume à sa collaboration avec El Chato, et

Il avait déjà un nom. En quelques années, il s'est forgé un prénom. Sous le grand chapiteau de la vie, Michel Éléftériadès refait tous les jours son cirque, pour son plaisir et pour notre bonheur.

# Michel Éléftériadès

## revendique plusieurs identités

s'inscrit comme pionnière en matière de mélanges de musiques. Ses gammes l'emmènent loin, très loin, d'abord en Yougoslavie d'où il retournera avec des airs de gitans qu'il mariera avec les mélodies de Tony Hanna, et plus tard vers les îles Caraïbes aux parfums acidulés qui panacheront le répertoire de Hanine. Ses

entreprises semblent loufoques pour certains, surréalistes pour d'autres, mais Michel n'en a cure. Intuitif et visionnaire, il admet avoir les moyens de ses réalisations, même si cela peut être un avantage du système capitaliste qu'il dénigre. Longtemps adepte du communisme, il en garde des traces lorsqu'il s'investit totalement, sans aucun souci de gain, dans des entreprises à dimension humaine.

### Un "polyschizophrène" avoué

Avec le temps, Michel apprend les rouages du métier. Son côté tendre cède la place à l'homme d'affaires conscient de l'ingratitude de certains. Pour faire face aux fourberies constantes, il se pare de multiples masques qu'il change à son gré et avoue en raillant: «Je suis un "polyschizophrène" à fond et cela ne me handicape pas, bien au contraire, j'assume chaque face qui existe en moi sans les dévoiler toutes. Par ailleurs, si j'adopte ce look qui paraît exécrable pour certains, c'est dans le seul but de m'amuser et d'éloigner de moi la redondance de la vie. Ce terme qui me

**"Si j'adopte ce look, c'est dans le seul but de m'amuser et d'éloigner de moi la redondance de la vie."**

hante depuis longtemps est mon pire ennemi. Il est à mes yeux le quotidien, la répétition, donc l'ennui ou encore la mort.» Pour Michel, le jour où il cessera de s'amuser, le jour où il assistera à sa verve engloutie par la redondance, ce jour sonnera le glas de la créativité pour lui.

Son recueil intitulé "Poèmes, pensées, chansons et autres conneries", édité cette année, est aussi à sa manière un moyen de s'amuser. Il reflète les tranches de vie vécues jusqu'à aujourd'hui par l'auteur. Si la badinerie s'y mélange au sérieux, c'est encore une façon de ne pas laisser dévoiler toutes ses facettes et de dérouter le lecteur. On y perçoit un rappel de poètes contemporains disparus: la pudeur de Georges Brassens, la révolte de Léo Ferré, le réalisme de Gainsbourg revisités par la douceur de Renaud. Décidément, Michel Éléfériadès n'en

finira pas de nous étonner. C'est peut-être cet élément de surprise et d'inattendu, qui est le moteur de sa vie, qui l'aide à être en harmonie avec lui-même.

C.K.

THE NEW

KENT

EXPLORE NEW SMOOTHNESS  
NEW ACF FILTER

NEW SMOOTHNESS. NEW LIGHTNESS.  
NEW ACTIVATED CHARCOAL FILTER FOR TODAY'S SMOOTHER TASTE.  
NEW KENT. EXPLORE THE NEW LIGHT.

وزارة الصحة تحذر: التدخين يؤدي الى امراض خطيرة ومميتة.